

CANTO OSTINATO

SIMEON TEN HOLT
VICTOR KRAUS GROUP

Press

Programm

Casting

Information Kit

Line up:



Kae Shiraki - Piano
Anik Schwall - Cello
Guy Frisch - Vibraphone
Victor Kraus - Marimba
Aniela Stoffels - Flute
Max Mausen - Clarinet

CANTO OSTINATO (1976)

Simeon Ten Holt (1923-2012)

Press/Programmtext (acoustic - sextet version)

Für dieses Projekt vereint Victor Kraus 6 der bekanntesten Musiker der luxemburgischen Musikszene. Kae Shiraki (Klavier), Aniela Stoffels (Querflöte), Max Mausen (Klarinette), Anik Schwall (Cello), Guy Frisch (Vibrafon) und Victor Kraus (Marimba): Eine Formation zusammengestellt speziell für dieses großartige Stück, normalerweise von Tasteninstrumenten gespielt (Klavier, Orgel, Vibrafon,...) jedoch nie in einer Version mit Streichern und Bläsern.

Ein Werk im minimalistischen Stil was zwischen 60 Minuten und 24 Stunden dauern kann; die 106 Blöcke werden ad libitum wiederholt. Ein Stück was bei jeder Aufführung anders klingen wird weil jeder Musiker, im Moment, frei ist zu entscheiden welche Stimme und welche Note des notierten Rhythmus er spielt. Ein Stück was die Ohren spitzen lässt, was träumen, meditieren, schlummern lässt, kurzum, ein Stück was gefällt und fasziniert.

Die Zutaten: Ein und derselbe Rhythmus in Form von Quintolen, setzt den Basispuls. 106 sich klar von einander unterscheidenden Blöcke werden ad libitum wiederholt, Übergänge mittels sich nicht wiederholenden Brücken erfolgen schroff, neues Material taucht plötzlich auf ohne die aus dem Nichts hervorkommenden Fade-In's, die so charakteristisch für die frühen minimalistischen Stücke sind. Eine Melodie entkoppelt sich plötzlich von der Textur und wandelt sich auf einmal in Thema mit Begleitung, starke musikalische Effekte, eine wellenförmige und hypnotische Musik; das Resultat sind starke Emotionen beim Zuhörer.

Schon Tausende Male gespielt, besticht das meist gespielte und äußerst populäre Werk Canto Ostinato durch eine einmalige Hörerfahrung, da leicht zu hören (Tonale Musik) indem es die Spannung einer reichen und noch nie gehörten Musik behält.

Die VICTOR KRAUS GROUP stellt uns eine unerhörte Version für Tasteninstrumente, Streicher und Bläser vor; eine noch nie gewagt Version da sehr erschöpfend für die Bläser und technisch schwieriger umzusetzen als eine reine Tasteninstrumentenversion.

Wir sind alle sehr gespannt diese neuartige Version von Canto Ostinato zu hören, interpretiert von einer Gruppe außergewöhnlicher Musiker.

Die **VICTOR KRAUS GROUP**: Für den Musiker Victor Kraus stellt die „VICTOR KRAUS GROUP“ seine neue Plattform dar, mittels der er neue Projekte mit verschiedenen Beteiligten aus verschiedenen Genres unter seinem eigenen Namen kreieren kann. Canto Ostinato ist sein erstes Projekt unter diesem Namen für das er 6 bzw. 7 der bekanntesten Musiker der luxemburgischen Musikszene engagieren konnte (abhängig von der Version – akustische oder elektronische Version). Unter diesem Namen realisiert er eine neue Version von Canto Ostinato für Tasteninstrumente, Streicher, Bläser und ggf. Elektronik, speziell vom Verlag „**Donemus Amsterdam**“ autorisiert.

Canto Ostinato, 40 Jahre alt im Jahre 2019, zählt zu den meist gespielten Stücken in den Niederlande, ist jedoch nicht allzu bekannt in anderen Ländern. Es scheint als biete sich gerade diese neue Version als perfekt an um dieses wunderschöne Stück Musik touren und einem breiteren Publikum nahekommen zu lassen.

Eine Klangerfahrung die Ihres gleichen sucht, 75 Minuten pure Musik, ohne Unterbrechung. Emotional, rhythmisch, melodisch. Eines der meist gespielten Niederländischen Stücke, interpretiert von den unumgänglichen Musikern der VICTOR KRAUS GROUP, in einer unerhörten, Streich- und Blasinstrumente integrierenden, speziell vom Verlag Donemus Amsterdam autorisierten Version.

Available/possible versions of the project

1. Sextet: 2018/2019 version without electronics
venues: “classical”, classical music festivals, jazz, jazz festivals, alternative, crossover venues.
2. Septet: 2020 version with electronics, integrating electronics as a special element; Emre Sevindik, highly talented electro musician joins the group as a perfect partner to put in execution a very special idea: integrating into this monumental piece the element of electronics and through this creating an emblematic piece in matter of sound experience.
venues: electro festivals, alternative, club venues, crossover festivals, etc.
3. Other versions possible: (ideas not having been realised yet but in option):
 - Victor Kraus Group / Canto Ostinato + ballet
 - Victor Kraus Group / Canto Ostinato + modern dance
4. More ideas for performances in different settings :
 - “chill” performance - public lying on big pillows at the floor

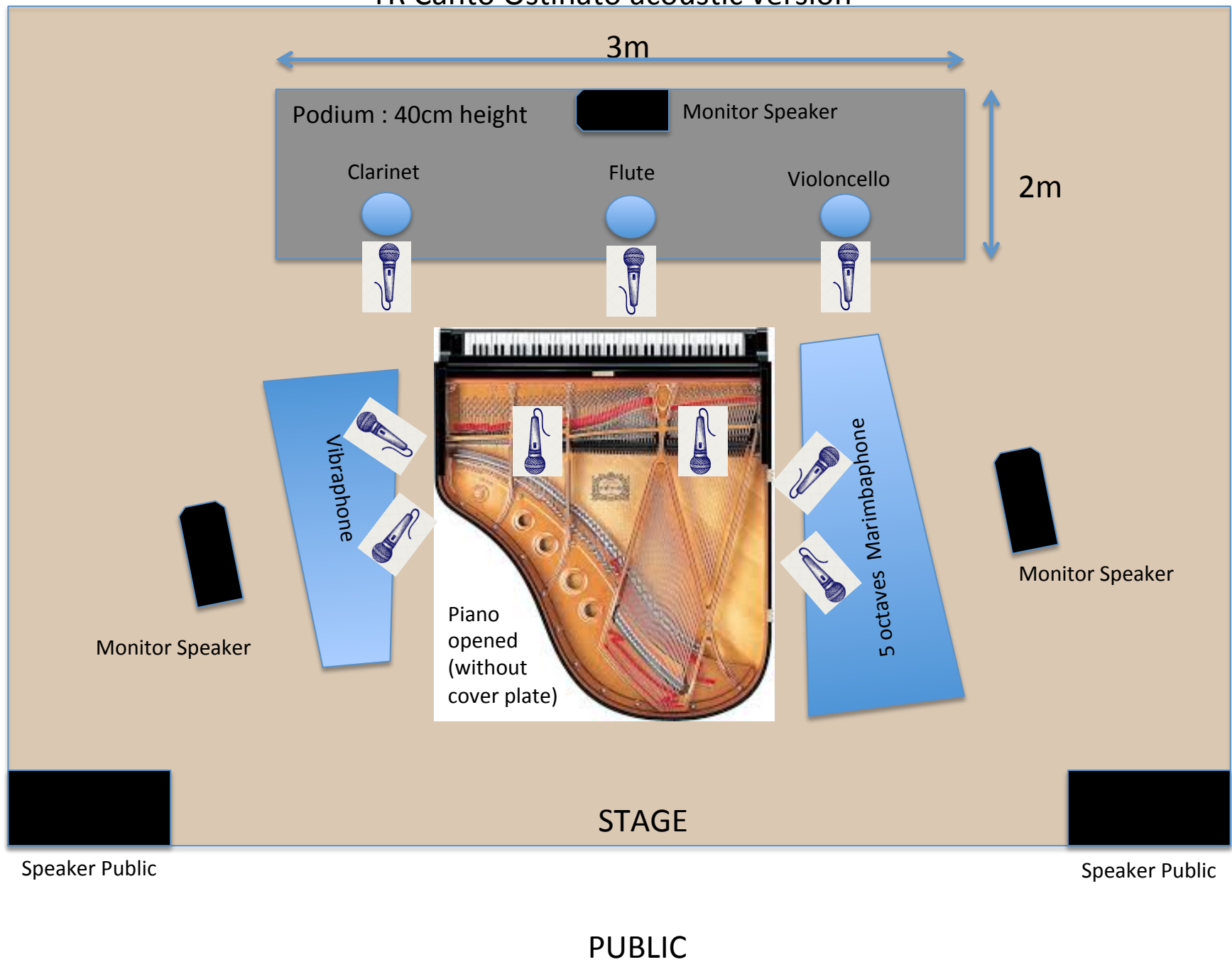
Execution details

- duration: **variable!** – can be adapted to the event. Standard concert version: approximately 75'-80' **without break.**

Visuals (film & graphics)

- OFFICAL TEASER (acoustic version):
<https://youtu.be/1IWGyPmPIQM>
- COMPLETE CONCERT (acoustic version):
<https://youtu.be/44UnHasUv1Y>
- SOUND TEASERS for electro version:
 1. <https://www.youtube.com/watch?v=5QpD7dyRX2A&t=30s>
 2. <https://www.youtube.com/watch?v=sSyxLUkoy10&t=87s>
- Concerning **visuals, poster, flyer, photos, etc.**, please contact Victor Kraus (contact: look at last page of this document)

TR Canto Ostinato acoustic version



ACOUSTIC VERSION

- One **sound** engineer provided by the organizer (if possible)

- microphones & cables:

- 2x marimba
- 2x vibra
- 2x piano
- 1x flute
- 1x clarinet
- 1x cello

- 3x monitor speakers (positions, please check stage-plan)

➔ NOTICE: a soft amplification is needed to give the music reverb and support (recommended); however, the music can be played without any technical support

- One **light** technician provided by the organizer (if possible)

- lights:

- the hall should be as dark as possible
- every position (6): vertical white shower
- diagonal spots on faces
- before start of piece: stage in dark blue
- start of the piece: showers are turned on, one by one - (cue by the marimba player by nodding the head once per sign (to be checked with technician at the light check))

❖ **Cue list:**

- Turn on first shower **after** Marimba has started fading in (no sign by the marimba player)
- Cello (sign 1)
- Flute (sign 2)
- Clarinet (sign 3)
- Vibraphone (sign 4)
- Piano (sign 18)

➔ **NOTICE:** After these cues, free changing of the light atmosphere, in colour and density (technician is free)

- End of music: turn off light (complete darkness) immediately after end of music (cue to be checked with technician at the light check)

- Electricity **extensions** for alimentation of 6 computers used on stage (obligatory)
- Music **stands**: 5 (obligatory)
- **Chairs**:
 - 1 piano chair (obligatory)
 - 2 normal chairs for the clarinet and cello (obligatory)
 - 1 stool for the flute (check photo), (obligatory)



- **Instruments** provided by the organizer:
 - grand piano (obligatory)
 - marimba 5 octaves (if not possible, brought by musicians)
 - vibraphone Yamaha (if not possible, brought by musicians)

➔ If there are any questions please contact Victor Kraus:

Phone: +352661414434
Mail: email@victorkraus.com

VICTOR KRAUS **GROUP**

Management and booking

Victor Kraus
75-79, rue Nicolas Welter
L-7570 Mersch
Grand Duchy of Luxembourg

Phone: +352 661 414 434
Mail: email@victorkraus.com
Web: www.victorkraus.com

Bank account (Victor Kraus):
IBAN: LU630019130324838000
BIC: BCEELULL

Social Media

[Victor Kraus on Youtube](#)

[Victor Kraus on Facebook \(new artist page\)](#)

[Victor Kraus on Facebook \(regular privat page\)](#)

[Victor Kraus on Instagram](#)